# 控制虚实，利用景深突出主体

画面中主体的强化有许多种方法，其中通过景深强化主体是利用了虚实变化的手法。对初学者来说，这种手法运用起来并不困难，只要通过调整拍摄距离、镜头光圈以及镜头焦距，就可以合理地将画面中唯一清晰的焦点汇聚在摄影师想要重点表现的画面主体上。

需要特别注意的是，通过景深强化主体的方法在构图时必须选择合适的拍摄角度。让主体与其他元素所在的平面不与数码相机的焦平面平行，以创造画面虚实变化的可能性，同时景深的控制也要特别细心，防止由于景深过而浅弱化了主体，得到适得其反的效果。

中国青年出版社

VISIT…

# 妙用曝光补偿，决定明暗细节

曝光补偿和包围曝光在摄影实践中有着广泛的应用。虽然数码相机的测光系统已经十分智能和完备，但当初学者遇到一些复杂的拍摄场景时，如画面中光比过大，或夜景、冰雪这样的场景，数码相机的测光系统难以提供 100%准确的曝光控制。此时，曝光补偿和包围曝光就能派上大用场了。

曝光补偿是指在数码相机测光得出曝光数据的基础上，根据自己的判断，对曝光值进行调节，可以在正负两档间以 1/3 档或 1/2 档为调节间隔进行选择。本例中，为了使雪景获得正确的明亮曝光，增加了一档曝光量。

中国青年出版社

# 活用测光模式，表达画面主题和拍摄意图

测光模式的正确选择是影响一张照片曝光成功与否的重要因素。数码相机的测光功能经常被影友们忽视。虽然在各种拍摄模式下，数码相机都可以进行自动测光操作，但拍摄场景的光线条件千差万别，默认的测光模式并不能胜任其中的全部情况。当主体的光照情况和背景又很大差别时，可以选用点测光模式。

在点测光模式下，相机对图像中某一对焦点周围约占画面 3%的区域进行测光，保证此区域曝光正确，忽略画面其他部分的测光。使用点测光对照片主体测光，可以使照片主体曝光正确。

# 构图的减法艺术，突出画面主体

失败的照片各有各的问题，而成功的照片往往具有共性。在很多时候，构图所要做的工作就是在选择合理的视角、合理的取景范围的同时，避开那些可能对画面想要表达的中心元素形成干扰的其他元素。

这看似简单的道理和方法，许多影友却难以真正贯彻，贪多是初学者在构图时的通病。对于减法的应用，面对和拍摄对象主体在一起的许多元素，我们应该如何取舍？如果不忍心舍弃它们中的绝大多数，就难以真正把其中最精华的那个元素表现好。要知道，当画面中的并列的元素过多时，读者的注意力会被迅速分散。即使其中有明显的主体，当主体与一些无关元素同时出现时，它的视觉效果和读者注意力也会受到严重的干扰和影响。因此，初学摄影时的取景方法是：多调整拍摄角度和镜头焦距，避开没用的元素，选取精华加以表达。

中国青年出版社

# 经典的黄金分割理论实战应用

古希腊数学家在进行线段分割时，发现了一条具有美学意义的规律，被后人称为黄金分割定律。黄金分割定律的内容为：一条线段分成长短两段，使短段与长段之比等于长段与线段全长之比，比值为 1:1.618。这种比例从古至今一直被认为是能够产生美感的最佳比例。它被广泛应用在建筑设计、绘画、雕塑等多个艺术创作领域。

黄金分割定律应用到摄影构图技法中，同样具有强烈的审美价值。影友们在决定拍摄对象主体的位置时，可以参考黄金分割定律，将拍摄主题安排在画面中心偏左或偏右一点的位置，避免了将其放置于画面中心的死板感觉，这样可以使照片耐看，又不失平衡感。

中国青年出版社

# 移动变换拍摄角度，化腐朽为神奇

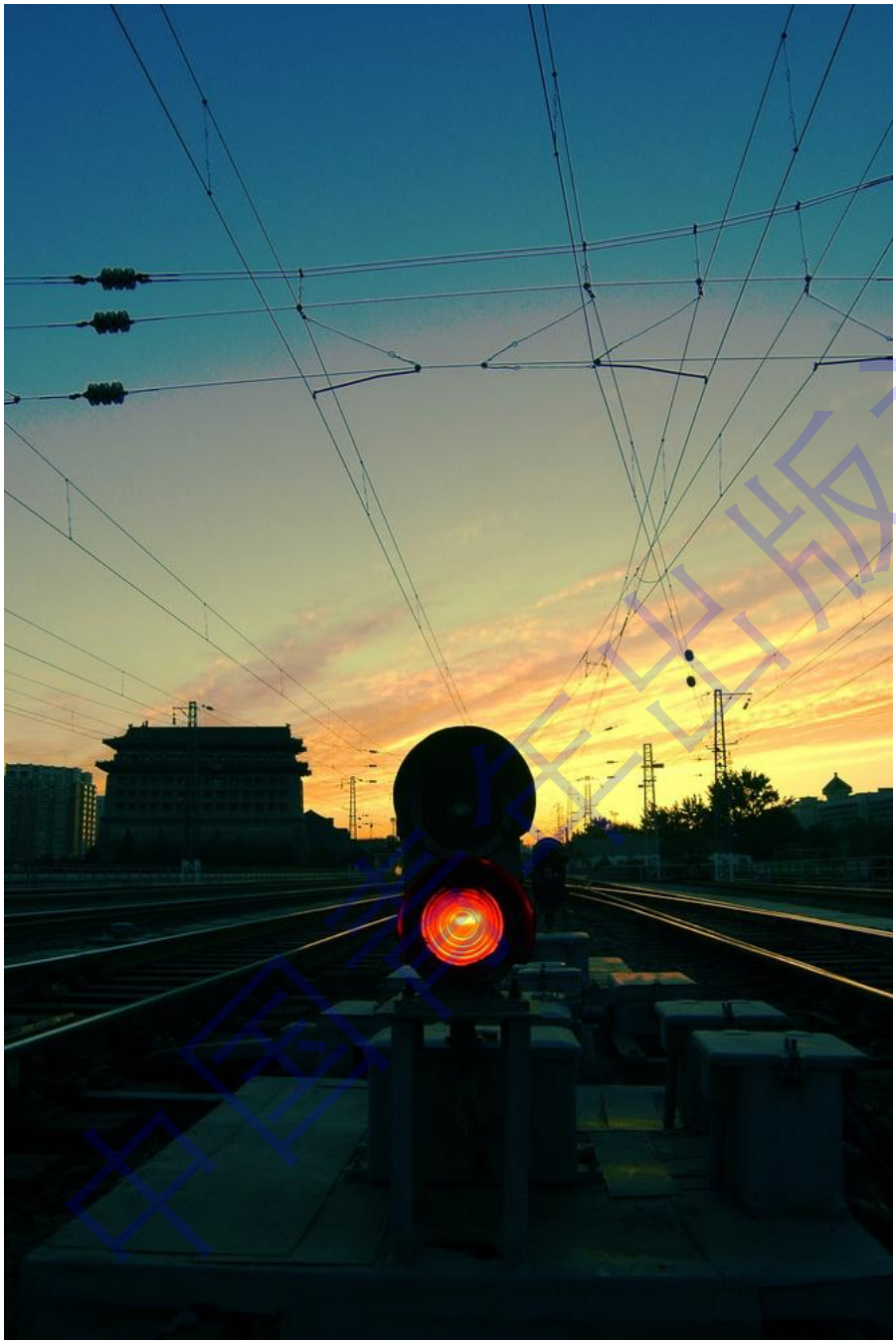
拍摄高大建筑时可以变换拍摄视角，以仰角从下向上拍摄。这种角度特点是利于表现高大垂直的景物，镜头具有抒情色彩，可传达出赞颂、敬畏等情感。拍摄距离愈近，仰角愈大，视觉冲击力也越大。

用仰角拍摄人物时，可使人物有高大或权威感。当被摄对象是公认的权威人物时，仰视构图容易被认同。但当被摄人物与受众处于同等地位时，仰视可能会带来相反的情绪。

上图是用仰角拍摄的某写字楼，当拍摄主体周围的空间比较狭小时，利用仰角拍摄，可以借助画面的深度包容主体的体积，使主体更突出，产生独特的透视效果。

中国青年出版社

# 安全快门是拍摄清晰照片的关键



安全快门是什么意思呢？它是指保证手持 DSLR 拍摄照片时，画面不抖动且足够稳定的快门速度。如果快门速度高于安全快门，能保证手持拍摄的稳定性，画面就不会虚。

最为关键的是，安全快门并非恒定不变。安全快门的速度与拍摄时所用的镜头焦距相关。安全快门速度是焦距的倒数，也就是安全快门速度=1/焦距。

例如，在昏暗的环境下，使用镜头的 30mm 焦距拍摄，就必须保证快门速度快过 1/30s。只有如此，才能保证拍摄的数码照片比较清晰，拍摄才能获得成功。

中国青年出版社

# 用好快门优先模式，表现神奇动感效果

何时使用快门优先模式？拍摄水景就是个不错的实践机会。自然界中的水大多是流动着的，为了把流动的水拍的如丝绸一般迷人，影友们一定要将曝光时间尽量拉长。具体的操作方法就是在拍摄时使用快门优先模式，尽量调低快门速度。

拍摄水景的曝光时间没有特定的限制，但影友们最好能选择傍晚或光线没有直射的时间。曝光时间越长越好，时间越长，水景“绸子”般的效果就会越明显。

# 增加前景，强化照片的空间感和立体感

前景的应用常见于风光摄影，在掌握了以形态和取景范围为主的基础构图方法后，在拍摄远景或内容相对单调的单一景致时，在画面中尝试加入前景，能平衡画面的元素和视觉的不均衡感。

不同的前景在画面中可以起到不同的作用。有时前景可以成为画面中心，成为照片主要的表现对象。前景扮演的具体角色和在画面中的重要程度取决于拍摄角度、拍摄距离以及取景范围等多方面因素。

中国青年出版社

# 利用色彩对比，增强照片的视觉冲击力

黄蓝、红绿，都是最典型的互补色。当互补色同时出现在一张照片的画面中时，强烈的色彩反差会带来明显的色彩对比效果。

运用互补色进行创作，能提高照片的颜色感染力，使画面更加清澈和靓丽。在实际运用中，经常用其中一种颜色来映衬另一种颜色的景物。

上图中，模特身着红色的服装，却被置于绿色的背景中。利用红绿两种颜色的强烈对比来突出人物，使人物在画面中更加鲜明，更加显眼。

中国青年出版社